

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 277»  
ул. Водопьянова 9<sup>а</sup>, г. Красноярск, 660125, тел. (8-391) 255-89-80  
E-mail: dou277@mailkrsk.ru

---

Принято на заседании:

педагогического совета МАДОУ № 277

Протокол №1 от 30.08.2024 г.



Н.Ю. Королева

Приказ №47 о/д от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Умелые ручки»**

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Гредасова Е. В.  
воспитатель

Красноярск, 2024 г.

# **Содержание**

## **I. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи
- 1.3. Структура и этапы реализации программы  
Принципы и подходы
- 1.4. Значимые характеристики детей старшего дошкольного возраста для разработки программы
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы.

## **II. Содержательный раздел**

- 2.1 Описание образовательной деятельности
- 2.2 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

## **III. Организационный раздел**

- 3.1 Особенности организации, развивающей предметно -  
пространственной среды  
Приложение

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования данная программа направлена на развитие детей старшего дошкольного возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

Творчество является важнейшей характеристикой личности, и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего возраста. Особое место в развитии творчества имеет дошкольный период развития. Анализ психолого - педагогической литературы по проблеме развития творчества у детей дошкольного возраста свидетельствует, что основанием этого процесса является продуктивная деятельность детей. Именно с продуктивной деятельностью детей дошкольного возраста большинство исследователей связывают развитие творческих способностей ребёнка. Рассмотрение исследований, предметом которых было развитие творчества в разнообразных продуктивных видах деятельности, позволяет заключить, что эти виды деятельности играют разную по значимости роль в становлении психического и личностного развития дошкольников.

Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества. Стимулирование творческого развития в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании всестороннего развития личности. Высокий уровень интеллектуального развития, способности к творчеству, умению самостоятельно познавать – всё это является основными факторами успешного обучения и предупреждения школьной дезадаптации.

По мнению российских и зарубежных исследователей в области детской психологии (Д. Гилфорда, Е. Торренса, Е.Богоявленской и др.), именно период от рождения ребенка до 6 лет имеет решающее значение для его будущей самостоятельной жизни. Считается, что творческий потенциал, заложенный до 6 лет, является самым действенным, и его трудно превзойти. Период дошкольного детства – это период общего развития личности, активного формирования мыслительных процессов: от наглядно – действенных форм мышления к образным, затем к логическим и творческим формам мышления. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее

идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Вот почему инновационной деятельностью педагога является приобщение детей к разным видам художественно – творческой деятельности.

По целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений, бедность воображения) создать объективно новое ребёнок не может.

Творческая деятельность, писал Л. С.Выготский, возникает не сразу, а очень медленно и постепенно, развивается из более простых форм в более сложные, каждому периоду детства соответствует своя форма творчества. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», - писал В. А. Сухомлинский. Однако творчество не приходит к детям по какому – то наитию, творчеству надо учить.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3684-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАДОУ №277;
- Образовательная программа МАДОУ №277.

Основу программы составляют:

1. Концепция Л. А. Венгера о развитии способностей ребенка дошкольного возраста, содержащая утверждение, что главное в обучении грамоте — это развитие способностей, позволяющих ребенку самостоятельно анализировать, моделировать, находить решения в новых ситуациях, осознанно относиться к собственной деятельности, а не только формирование знаний, навыков и умений.

2. Теория А. В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития: основной путь развития ребенка — это путь обогащения, наполнения наиболее значимыми для дошкольника формами и способами деятельности, - путь амплификации.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно – творческих способностей детей посредством создания поделок из различных материалов.

**Задачи:**

1. Формировать у детей положительную мотивацию предстоящей работы.
2. Развивать способность к альтернативным решениям, закреплять навыки и умения вариативного изображения.
3. Обучать техническим приемам и способам изображения.
4. Развивать цветовое восприятие, композиционные навыки.
5. Воспитывать желание участвовать в художественном ручном труде, делать своими руками игрушки, поделки и украшать ими свой быт, дарить.

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое развитие как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [И.Д. Запорожец, 1985, 43]. В обоих определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое развитие должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Итак, художественно-эстетическое развитие имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

## **1.3. Структура и этапы реализации программы**

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Образовательная деятельность проводится 2 раз в неделю в течение всего учебного года.

Продолжительность занятий составляет 30 минут. Форма работы может быть разной: с подгруппами, индивидуально.

Программа кружка «Умелые ручки» построена на основе программ по конструированию и художественному труду, авторами которых являются Л.В.Куцакова и И.А.Лыкова.

Содержание занятий кружка состоит из нескольких разделов:

- работа с бумагой и картоном;
- работа с бросовым материалом;
- работа с нитками и тканью
- работа с природным материалом

- работа с пластилином

Содержание занятий составлено с учетом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

### **Принципы и подходы**

Методологическими основаниями программы являются следующие подходы:

**Культурно-исторический подход.** Данный подход учитывает современную социокультурную среду, так как ребенок развивается в многонациональном, поликультурном, социально дифференцированном мире, от него требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде. Культурно – исторический подход определяет ряд положений Программы: необходимость учета интересов и потребностей ребенка дошкольного возраста, учет зоны ближайшего развития ребенка, учет ведущей деятельности возраста, организация образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей.

**Деятельностный подход (Л. С. Выготский).** Данный подход предполагает активное взаимодействие ребенка с окружающей его действительностью, направленное на ее познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребенок проявляется как субъект собственного развития. Образовательный процесс построен таким образом, чтобы каждый ребенок был мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. Любая деятельность будет иметь развивающий эффект, если она имеет личностный смысл для ребенка.

**Личностно-ориентированный подход.** Данный подход предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной личности, принятие его таким, каков он есть. Основные положения личностного подхода: приоритетное формирование базиса личности ребенка; ребенок усваивает образовательный материал только, тогда, когда тот для него из объективного становится субъективным; утверждение в образовательном процессе субъект – субъектных отношений между взрослыми и детьми.

Программа соответствует принципам:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Принципу развивающего образования, основной целью которого является всестороннее развитие ребенка-дошкольника;
- Принципу единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- Принципу интеграции образовательных областей, интеграции задач интеллектуально-познавательного, физического, художественно-эстетического и социального развития дошкольников, тем самым обогащение содержания образования;
- Принципу комплексно-тематического планирования;
- Принципу систематичности и последовательности;
- Принципу наглядности;
- Принципу познания и усвоения ребенком прекрасного.

#### **1.4. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.**

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему - сложный процесс, в основе которого лежит правильное, гармоничное развитие чувств.

Чувство – особая форма отношения человека к явлениям действительности, обусловленная их соответствием или несоответствием к потребностям человека. «Ничто ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя», - говорил К.Д. Ушинский [К.Д. Ушинский, 1974, 117].

Формирование эстетических чувств начинается с раннего детства. Дошкольный возраст – это период первоначального фактического складывания личности. Дети дошкольного и школьного возраста с большим желанием строят замки и крепости из снега, мокрого песка или кубиков, забивают гвозди, с не меньшим старанием рисуют карандашами, красками или мелом. Родители и педагоги должны всегда поддерживать, а не тормозить эти естественные потребности детей.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и

любопытность.

Старший дошкольный возраст — это наиболее значительная эпоха детского творчества, фантазии, игры. В этом возрасте ребенок воспринимает окружающий мир ярким, живым, захватывающе интересным. Но почти таким же ярким, «рельефным» может быть мир воображения ребенка. В воображении возможно то, чего не бывает в действительности. Придумывая, изобретая, рисуя, играя, ребенок мысленно экспериментирует с вещами, законами физического мира, отношениями: «А что будет, если... » Подобное мысленное экспериментирование подготавливает ребенка к постижению абстрактных понятий и отношений в более старшем возрасте. В возрасте от 5 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов — к живописи или графике, пластике или дизайну.

На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения восприятия, от простых попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более планомерно и последовательно обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности.

Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа.

Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм. В этом возрасте рисунки, поделки, рассказы и изобретения ребенка отличаются самобытностью, наличием собственного творческого замысла или оригинальной переработки известных ребенку мотивов. Продуктивная деятельность носит символический характер. Важные для ребенка

внутренние переживания он «представляет» в игровых сюжетах и образах. Для гармоничного эмоционально-личностного развития в этом возрастном периоде очень важно отводить время для свободной игровой и творческой деятельности по собственной инициативе ребенка.

Активно развивается самосознание дошкольника. У него формируется более дифференцированная самооценка, он начинает оценивать свои отдельные качества и достижения. Ребенок уже не удовлетворяется общим чувством, что он просто хороший, для него важно признание других людей — детей и взрослых, важно осознавать, в каких областях он более успешен и может добиться каких-то «общественно значимых» результатов.

Речевое развитие старшего дошкольника характеризуется активным накоплением словарного запаса, формированием бытового разговорного языка ребенка. Активный лексикон, накопленный к 6-7 годам, в общем-то сохраняется без изменений и формирует повседневную речь в более старшем возрасте, включая взрослый возраст (если не проводится дальнейшее целенаправленное повышение культуры речи ребенка и взрослого в последующие возрастные периоды).

В познавательном развитии ребенка происходит сдвиг в сторону большей обобщенности его представлений, способности оперировать не только конкретными, но и некоторыми абстрактными понятиями. Например, понятиями, связанными со временем, сравнительными характеристиками, величинами, нравственными понятиями и т. д. В этом возрастном периоде дети привязывают абстрактные понятия к конкретным ситуациям и наглядным примерам. Поэтому развитие мыслительных способностей во многом происходит именно через обогащение конкретных знаний и представлений об окружающем мире: чем больше ребенок знает о мире, тем больше у него материала для обобщения. Совершенствуются логические операции: выделение существенного признака, классификация, обобщение, понимание причинно-следственных связей, закономерностей и аналогий. При соответствующем обучении дети могут выделять обобщенный способ действия и переносить его в новую ситуацию.

К концу возрастного периода совершается переход к более осознанной регуляции собственного поведения и эмоционального состояния, зарождается произвольность в управлении психическими процессами. Теперь ребенок может поставить себе задачу сконцентрировать внимание, выслушать педагога, приложить усилие, чтобы запомнить материал, — и делает это осознанно. Это является необходимой предпосылкой для формирования учебной деятельности.

Другой важной предпосылкой является формирование соответствующей

мотивации, когда ребенок не просто прилагает усилие, чтобы произвольно что-то понять, запомнить и воспроизвести, но делает это с интересом и удовольствием. Тогда новые способности и умения приносят ребенку радость, и он готов к дальнейшему сотрудничеству со взрослым в этой области. Но в дошкольном возрасте, как и в начальной школе, произвольное поведение и саморегуляция только формируются и требуют от ребенка значительных усилий. Ресурсы же ребенка пока невелики, он быстро истощается от напряженной деятельности, требующей концентрации внимания или удержания статичной позы. Психическое перенапряжение негативно сказывается и на эмоционально-личностной сфере ребенка, и на двигательном развитии, а также может привести к угасанию естественной любознательности и познавательной мотивации ребенка. Поэтому очень важно правильно распределять виды деятельности, чередуя небольшие фрагменты сосредоточенной произвольной деятельности (моделирующие учебную деятельность) с более свободными, творческими занятиями и движением.

### **1.5. Планируемые результаты усвоения программы**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.);
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается разрешать конфликты;
- ребенок владеет простыми способами вежливого поведения и взаимопомощи;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;

- ребенок овладевает некоторыми логическими операциями и совершенствуется в выполнении познавательных действий (сравнение, упорядочение, обобщение, классификация, сериация, выполнение действий по аналогии и др.);
- ребенок ориентируется в пространстве, владеет понятиями «право» - «лево», может обозначить пространственное расположение предметов;
- у ребенка сформированы элементарные математические представления (счет, знание цифр, сравнение количеств и т. п.);
- ребенок способен к планированию собственной деятельности, выбору средств достижения цели, применению своих знаний и умений в практической деятельности;
- рисует, лепит, создает аппликации и участвует в других видах изобразительной деятельности, овладевает различными инструментами, необходимыми для работы с материалами.
- ребенок способен создавать художественные образы, используя различные средства выразительности, имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности;
- ребенок имеет практические умения, свободно владеют техническими навыками.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности**

Образовательная деятельность в рамках программы «Умелые ручки» рассчитана на 1 год:

Возрастная группа - для детей 5-7 лет,

Занятия планируются 1 или 2 раза в неделю (по желанию родителей), продолжительностью 25 минут во вторую половину дня.

Организованная деятельность с детьми проходит в форме совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми.

В организации образовательного процесса используются различные формы организации деятельности детей:

Творческая мастерская;

Дизайн студия (Традиция –подарки к праздникам)

Кладовая для развития фантазии;

Мастерская деда Мороза;

Швейная мастерская «Бабушкин сундучок».

При создании ситуации выбора педагог продумывает и создает условия:

- Ситуация должна затрагивать сферу активных потребностей и интересов воспитанников;
- Ситуация должна постепенно включаться в систему жизнедеятельности ребёнка по мере развития у него способностей, умения самостоятельно определять цель и средства её достижения, нести ответственность за полученный результат;
- Основанием для расширения свободы выбора должна быть успешная деятельность, сопровождающаяся формированием ЗУН;
- Должны быть продуманы механизмы защиты ребёнка от собственных ошибок.

Занятия носят яркий творческий характер и используемый разнообразный, современный материал, побуждает, мотивирует и эмоционально окрашивает детские творческие работы, проекты, способствует развитию конструктивно-игровой деятельности.

Вся система художественно-эстетического развития нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического развития.

Художественно-эстетическое развитие включает в себя:

#### ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

- способность к осмыслению чувства прекрасного;
- формирование эстетического сужения;
- интерес в приобретении художественных знаний.

#### ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ

- развитый художественно-эстетический вкус;
- осознание эстетических свойств произведений искусства;
- эмоционально-эстетическая оценка произведений искусства.

#### ТВОРЧЕСКО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

- потребность в создании продуктов ручного творчества;
- владение техниками ручного творчества;

-эстетическое освоение продуктов ручного творчества.

При отборе методов, форм и приемов учитываются такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

## **2.2. Взаимодействие с родителями и с социумом.**

Осуществление полноценного образовательного процесса обучения чтению невозможно без включения и активного участия родителей дошкольников. Родители активно привлекаются к участию в образовательных проектах, результатом которых являются творческие выставки в ДОУ:

«Мама, папа, я – мастера», «Домашняя вышивка».

Выставка совместных творческих работ «Елочные игрушки».

Выставка творческих работ «Подарок для мамы», «С днем защитника Отечества»

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (Художественная мастерская)**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию рабочей программы. Оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами.

Развивающая предметно-пространственная среда соответствует принципам построения:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;

- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников, а также эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, возможность самовыражения детей.

### *Методические материалы и средства обучения*

Реализация программы поддерживается использованием разнообразного традиционного и нетрадиционного материала для ручного творчества.

Для создания поделок используются:

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок
2. Инструкционные карты сборки изделий
3. Образцы изделий
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний
5. Таблица контрастных цветов

## **Литература**

1. Тойбнер А. «Лучшие поделки»
2. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»
3. Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры»
4. Лебедева Е.Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина»
5. Новикова И.В. «100 поделок из природных материалов»
6. Малышева А. «Фигурки, игрушки, сувениры»

Для перспективного планирования используются Интернет-ресурсы.

## **Материалы**

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок
2. Инструкционные карты сборки изделий
3. Образцы изделий
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний
5. Таблица контрастных цветов
6. Таблица используемой в скрапбукинге фурнитуры

## **Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами**

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, приготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезывании деталей поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- При работе с резакром для бумаги не оставляй пальцы под режущей поверхностью.
- Не касайся пальцами красящей поверхности чернильных подушечек, для

этого есть специальные тампоны.

- Не держи фигурный дырокол в руках, работай с ним на столе. Так инструмент дольше сохранится в рабочем состоянии.
- Не бросай и не роняй инструменты, чтобы не сломать их.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу - убери рабочее место быстро и аккуратно.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 277"**, Королева Наталья Юрьевна,  
Заведующий

25.09.24 06:29 (MSK)

Сертификат 39633549B780E47486104BF2C0979FCC