

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 277»
ул. Водопьянова 9^а, г. Красноярск, 660125, тел. (8-391) 255-89-80
E-mail: dou277@mailkrsk.ru

ПРИНЯТА
На заседании
Педагогического совета МАДОУ № 277.
Протокол № 1 от 30.08.24 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 277
Н.Ю. Королева 
Приказ № 47 о/д от 02.09.2024 г.



Программа «Радуга»

Срок реализации 1 год

Составитель:

Богачева Ольга Анатольевна

Музыкальный руководитель МАДОУ № 277

Красноярск 2024 г

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи

1.3 Принципы и подходы

1.4 Значимые характеристики детей дошкольного возраста

1.5 Планируемые результаты освоения программы

2 Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности с детьми по развитию вокальных навыков.

- Направления работы с детьми

- Этапы

- Перспективное планирование

2.2 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Использование здоровьесберегающих технологий.

Литература

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В дошкольном возрасте потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания. В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Певческая деятельность – единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, это создает возможность для проявления специальных музыкальных способностей. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей. Возраст детей, посещающих кружок - 3-7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3684-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
Устав МАДОУ №277;
Образовательная программа МАДОУ №277.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей дошкольного возраста, развитие музыкальности детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Задачи:

Совершенствовать голосовой аппарат детей, стремиться при этом сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Учить основам певческих навыков и умений.

Прививать детям культуру исполнения, навыки сценического поведения. Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

Формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

Развивать музыкальные способности детей.

Охранять детский певческий голос.

1.3. Принципы и подходы

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

- **Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

- **Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие.
- **Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- **Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.4 Значимые характеристики детей дошкольного возраста

Особенности слуха и голоса детей 3 – 4 лет.

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Поэтому голос ребёнка 3-4-х лет не очень сильный, дыхание слабое поверхностное детскому голосу.

В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события, явления; Простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков, доступный певческий диапазон (ми – си).

Особенности слуха и голоса детей 4 – 5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5 – 6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми – фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6 – 7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Дети к 4 годам могут:

1. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать и прохлопывать простейшие ритмические формулы.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», произнести небольшую фразу с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. Д.).
3. Различать по высоте звуки: «высокие», «низкие».
4. Уметь петь выразительно, без напряжения в диапазоне $E_1 - H_1$.
5. Передавать в движении игровые образы (кошечка, мишка, мышка, петушок и т. д.)

Дети к 5 годам могут:

1. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом в диапазоне $D_1 - H_1$
2. Пропевать долгие и короткие звуки.
3. Передавать в пении характер песни.
4. Правильно выполнять простые дыхательные упражнения.
5. Слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
6. Отхлопывать ритмические рисунки песенок, ритмические картинки.
7. Могут продолжить музыкальную фразу.
8. Передавать в движении различные игровые образы.

Дети к 6 годам могут:

1. Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
2. Петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох.
3. Петь легким звуком, без напряжения в диапазоне D₁ – C₁.
4. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
5. Петь чисто и слаженно в унисон, по цепочке, продолжить музыкальную фразу.
6. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. Д.).

Дети к 7 годам могут:

1. Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно в диапазоне C₁ – D₂.
2. Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
3. Передать в песне динамику, темп.
4. Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
5. Контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.

2. Содержательный раздел.

2.1 Описание образовательной деятельности с детьми по развитию вокальных навыков.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон;
хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
при включении в хор солистов;
пение под фонограмму.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального и ритмического слуха;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- песенное творчество.

Музыкальное восприятие является разновидностью эстетического восприятия, его частным видом. Оно, с одной стороны, обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, а с другой, имеет свои особенности, которые обусловлены спецификой музыкального искусства.

Исследования Б.М. Теплова показали, что качество музыкального восприятия связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческое воображение, фантазия, художественное восприятие мира.

Восприятие музыки как сложный многоуровневый процесс представляет для дошкольников достаточную трудность наряду с восприятием произведений других видов искусства. Это связано как со сложностью музыкального художественного образа, так и с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника.

В процессе развития навыков музыкального восприятия важно знакомить детей с различными музыкальными произведениями. Исполнение должно точно передавать художественный образ произведения, быть простым и эмоционально выразительным.

Конечно музыкальный слух, как и чувство музыкального ритма, является одной из основных музыкальных способностей, без которой не может осуществляться ни один вид музыкальной деятельности. В целом музыкальный слух и чувство музыкального ритма образуют группу сенсорных познавательных музыкальных способностей. Эта группа способностей принимает на себя основную информационную нагрузку в процессе восприятия и воспроизведения сложной, многокомпонентной музыкальной ткани. И если чувство ритма ответственно за ритмическую составляющую музыки, то музыкальный слух – за звуковысотную, тембровую, динамическую.

Восприятие высоты складывается из, собственно, звуковысотного и тембрового компонентов. Слышание – выявление собственно высоты звука происходит в процессе музыкальной деятельности, так как только в музыке звуковысотное движение становится существенно важным.

По данным экспериментальных исследований, люди с неразвитым музыкальным слухом, в том числе дети на начальном этапе музыкального развития, оценивают высоту в основном по тембровой характеристике (светлота, объём звука, а обладающие хорошим звуковысотным слухом уверенно различают высоту независимо от тембра).

Звуковысотный слух в его проявлении по отношению к одноголосной мелодии называют мелодическим. Мелодический слух имеет две основы – ладовое чувство и музыкальные слуховые представления. Ладового чувства достаточно для полноценного восприятия, узнавания мелодии, музыкальные слуховые представления необходимы для её воспроизведения.

Ладовое чувство, в его собственном значении, позволяет различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, тяготение друг к другу. Одно из наиболее элементарных его проявлений – чувство тонике (тенденция заканчивать мелодию на тонике и воспринимать мелодию, которая завершается неустойчивым звуком, как незаконченную). Благодаря ладовому чувству, все звуки мелодии воспринимаются в их отношении к тонике и другим устойчивым звукам лада. Каждый звук мелодии имеет своеобразную ладовую окраску, определяющую степень его устойчивости и характер «тяготения».

Ритм – один из первоисточников, первоэлементов музыки, жизненно важных для нее, несущих, вместе с мелодией, основную информацию. Из-за своей универсальной природы ритм воспринимается гораздо легче, чем мелодия и гармония. Поэтому в современных сложных произведениях композиторы используют его как средство, облегчающее восприятие.

В музыке понимание ритма приводит к отождествлению его с равномерным темпом или с тактом – музыкальным мет

Переживание ритма – это активный процесс, тесно связанный с восприятием музыки.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, также как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, ритмический слух – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. К показателям развитости чувства ритма (ритмического слуха) относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки. Воспитывая у детей чувство ритма, педагог повышает рациональную организацию движений, их работоспособность в быстром овладении двигательными навыками и умениями, представляющими составную часть и физического совершенствования.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Детям необходимо напоминать правила певческой установки, и постоянно контролировать их выполнение, ведь от того, насколько свободно и, в то же время, активно чувствует себя поющий, зависит соответствующее физическое состояние, верное дыхание, необходимый характер звука, эмоциональность.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно;
 - не сутулиться;
 - корпус и шею не напрягать
 - голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
 - дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
 - петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, а в последующие периоды они углубляются. Их последовательность и постепенность выглядит следующим образом.

Певческие навыки

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К «Слуховым навыкам» можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

«Навык эмоционально — выразительного исполнения» отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

«Певческое дыхание». Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным

типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание (опора дыхания);
- 3) спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **«навыка выразительной дикции»** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед – вправо- назад- влево – вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Песенное творчество.

В развитии певческих навыков придаю большое значение детской песенной импровизации. Умению творить, самостоятельно искать песенные интонации. К упражнениям для песенного творчества так же относятся задания на допевание трезвучия, нахождение тоники.

Главная цель – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Схема занятия:

- Вводная часть
приветствие
коммуникативная игра или развивающая игра, разминка
- Основная часть
Артикуляционная гимнастика
Дыхательные упражнения
Речевые игры, ритмодекламация
Пальчиковые игры
Распевание
Пение
- Заключительная часть
музыкальная игра, ритмопластика

Перспективное планирование

2 младшая группа (3-4 года)

Октябрь

Музыкальное приветствие

«Ну, здравствуйте!» Ю.Картушина (ну здравствуйте щенята, котята ...)

Игровой самомассаж

Е. Железнова «Вот эту ручку разотрем»

«Черепашка».

Шла купаться черепаха *Пощипывают руки*

И кусала всех от страха. *от кисти к плечу.*

Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь!

Черепашка–дом ходячий! *Поглаживают руки ладонями*

Голову под панцирь прячет. *от кисти к плечу.*

Крепкий панцирь у неё- *При повторении стиха*

И защита и жильё! *Массируют ноги–от щиколоток вверх.*

Разминка

«Мы ногами топ», «Зайка» Е. Железнова

Артикуляционная гимнастика

«Сказка про язычок» - видео (знакомство с артикуляционной гимнастикой)

Дыхание Дыхательное упражнение «Ветер и листья»

После вдоха ребята задерживают дыхание и на выдохе, раскачивая поднятыми руками, продолжительно произносят звук «ф». Затем на одном выдохе произносят несколько раз звук «п», делая ступенчатый выдох, и постепенно опускают руки вниз («листья опадают»).

Пальчиковая гимнастика «Моем ручки» , «Пальчики» Е. Железнова, «Руки птички» Л. Яртова

Развитие чувства ритма

«Грибная история для малышей» (большие и маленькие грибочки)

Работа над песней

«Ам, ам», «Бычок», «Зайка» Е. Железнова

Ритмопластика

Мишки и мышки (ходить как мишки, легкий бег – мышки)

Ноябрь

Музыкальное приветствие

«Все на ножки становитесь» Е. Железнова

Игровой самомассаж

«Пальчики» Е. Железнова

Разминка

«Автобус»

Артикуляционная гимнастика

«Мы подражаем»

Дыхание Дыхательное упражнение «Гудок»

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с. и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой

Хомячок (ритмодекламация)

Почему вы, хомячки,	хлопки кулачками рук по надутым щекам
Пухлые, как кабачки?	
Отвечают хомячки	руки в стороны, обращаясь к хомячкам

Дыхательное упражнение «Снежинки»

Артикуляционная гимнастика

«Котенок»

Пальчиковая гимнастика

«Прятки», «Солдатики» Л. Яртов

Расширение диапазона

«У дедушки Егора»

Развитие чувства ритма

«Машинка» Е. Железнова

Работа над песней

«Котенок»

Ритмопластика

«Кошка и мыши»

Февраль

Музыкальное приветствие

«Привет, малыши!»

Развивающая игра

«Тук – ток» Е. Железнова

Артикуляционная гимнастика

«Зоопарк»

Дыхательное упражнение

«Собачки»

Пальчиковая гимнастика

«Руки птички» Я. Яртова

Развитие чувства ритма

«Мишка и мышка»

Работа над песней

«Птичка» М. Раухверг, «Мишка косолапый».

Ритмопластика, музыкальная игра

«Танец гномиков», «Кошка и мышки»

Март

Музыкальное приветствие

«Здравствуй, ребята»

Развивающая игра

«Мы ногами топ», «Шарик» Е. Железнова

Артикуляционная гимнастика

«Веселый язычок», «Машина»- вибрация губ.

Дыхательное упражнение

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Пальчиковая игра

«Птицы-пальчики» Я. Яртова

Развитие чувства ритма

«Едем на лошадке» Е. Железнова, «Ромашковые ритмы»

Работа над песней

«Зайка», «Паучок».

Ритмопластика, музыкальная игра

«Зайка» Е. Железнова

Апрель

Музыкальное приветствие

«Здравствуй дружок!»

Развивающая игра

«Мы по лесу идем» аран. Копытовой

Артикуляционная гимнастика

«Веселый язычок»»

Дыхательное упражнение

«Цветочки»

Пальчиковая игра

«Раккушки» Е. Железнова

Развитие звуковысотного слуха

«Солнышко»

Работа над песней
«Котенок», «Гуси».

Ритмопластика
«Автобус» Е. Железнова

Средняя группа (4-5 лет)

Октябрь

Музыкальное приветствие

«Веселые друзья»

Разминка

«Мышь и часы» Е. Железнова

Массаж

«Наши ручки молодцы!»

Массаж биологически активных зон, предотвращающий простудные заболевания

Тили-тили-тили-бом!

Сбил сосну Зайчишка лбом! (Приставить ладони козырьком ко лбу и энергично разводить их в стороны и сводить вместе).

Жалко мне Зайчишку,

Носит Зайка шишку. (Кулачками проводить по крыльям носа от переносицы к щекам).

Поскорее сбегай в лес,

Сделай Заиньке компресс.

Раздвинуть указательный и средний пальцы, остальные сжать в кулак, массировать точки, находящиеся перед и за ухом.

Дыхание

«Осенние листочки»

Артикуляционная гимнастика

«Сказка про язычок 1»

Пальчиковая гимнастика

«Осенние листочки», «Дом» Е. Железнова

Расширение диапазона

«Щенок» Е. Железнова

Развитие чувства ритма

«Грибная история 2»

Работа над песней

«Веселая песенка» Е. Курячий

Ритмопластика

«Лягушки и цапля» Е. Железнова

Ноябрь

Музыкальное приветствие

Музыкальная игра «Поздоровайтесь» (Зашагали ножки весело по кругу ...)

Разминка

«Автобус»

Массаж

«Колючий ежик» Е. Железнова

Дыхание

«Ветерку послушные»

Артикуляционная гимнастика

«Сказка про язычок 5»

Пальчиковая гимнастика

«Компот», «Мишка косолапый» Е. Железнова

Расширение диапазона

Песня - игра «Кукла» (распевание, пение сольно, развитие творческого воображения)
Раздобарина

Развитие чувства ритма

«Утята и котята»

Работа над песней

«Едет котик» Е. Железнова

Ритмопластика

«Кто как ходит – Люди под моим окошком»

Декабрь

Музыкальное приветствие

Музыкальная игра «Поздоровайтесь!» (Зашагали ножки весело по кругу ...)

Разминка

«Веселые мартышки»

Массаж

«Лиса»

«Колючий ежик» Е. Железнова

Дыхание

«Снежинки»

Артикуляционная гимнастика

«Подарки», «Лиса»

Пальчиковая гимнастика

«В лесу» Е. Железнова

Расширение диапазона

В гостях у волшебной Кисточки. Рисуем голосом «Кораблик»

Развитие чувства ритма

«Новогодние подарки»

Работа над песней

«Забияка»

Ритмопластика

«Мышь-балет»

Январь

Музыкальное приветствие

«Становись скорей в кружок!»

Разминка

«Сороконожка» Е. Железнова

Массаж

«Лягушата»

Дыхание

«Резиновая Зина»

Артикуляционная гимнастика

«Котик Мурзик стал скучать»

Пальчиковая гимнастика

«Рыбки» Е. Железнова

Расширение диапазона

«Щенок» Е. Железнова

Развитие чувства ритма

«Теремок»

Работа над песней

«Колыбельная»

Ритмопластика

«Новогодние игрушки»

Февраль

Музыкальное приветствие

«Здравствуйте, ребята!»

Разминка

«Про зверей» Е. Железнова

Массаж

«Барабан»

Дыхание

«Паровозик», «Самолет»

Артикуляционная гимнастика

«Зимой во дворе!»

Пальчиковая гимнастика

«Замок», «Обезьянки» Е. Железнова

Расширение диапазона

«Ждут нас быстрые ракеты, для полета на планеты»

Развитие чувства ритма

«Теремок» (2)

Работа над песней

«Петухи запели»

Ритмопластика

«Мишка с куклой»

Март

Музыкальное приветствие

«Добрый день!»

Разминка

«Веселая зарядка»

Массаж

«Зверобика» Е. Железнова

Дыхание

«Машина»

Артикуляционная гимнастика

«Весенняя прогулка»

Пальчиковая гимнастика

«Ворона и червячки» Е. Железнова

Развитие тембрового слуха

«Загадки из сундучка»

Развитие чувства ритма

«Веселые зверята»

Работа над песней

«Автобус»

Ритмопластика

«Кто как ходит»

Апрель

Музыкальное приветствие

«Добрый день!»

Разминка

«Зоопарк»

Массаж

«Дождик лей»

Дыхание

«Цветики, цветочки»

Артикуляционная гимнастика

«Солнышко», «Насекомые и цветочки»

Пальчиковая гимнастика

«Помощники» Е. Железнова

Расширение диапазона

Рисуем голосом «Динозавр»

Развитие чувства ритма

«На солнечной полянке»

Работа над песней

«Чижик-Пыжик»

Ритмопластика

«Лютики – ромашки» Е. Железнова

Старшая группа (5-6 лет)

Октябрь

Музыкальное приветствие

«Здравствуй дружок!»

Разминка

«Головами покиваем» Е. Железнова

Массаж

Массаж биологически активных зон, предотвращающий простудные заболевания

Тили-тили-тили-бом!

Сбил сосну Зайчишка лбом! (Приставить ладони козырьком ко лбу и энергично разводить их в стороны и сводить вместе).

Жалко мне Зайчишку,

Носит Зайка шишку. (Кулачками проводить по крыльям носа от переносицы к щекам).

Поскорее сбегай в лес,

Сделай Заиньке компресс.

Раздвинуть указательный и средний пальцы, остальные сжать в кулак, массировать точки, находящиеся перед и за ухом.

Дыхание

Комплекс 1

Артикуляционная гимнастика

«Ротик дом»

Пальчиковая гимнастика

«Капуста» Е. Железнова

Расширение диапазона

Песня - игра «Ши» (распевание, пение сольно, развитие творческого воображения)

«Кленовый листочек»

Развитие чувства ритма

«Овощные ритмы»

Чистоговорки

«Овощи»

Работа над песней

«Про лягушек и комара»

Ноябрь

Музыкальное приветствие

«Здравствуй дружок!»

Разминка

«Головами покиваем»

Массаж

«Капуста»

Дыхание

Комплекс 2

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 4

Пальчиковая гимнастика

«Два козлика»

Расширение диапазона

«В лесу, ау», «Кукушка»

Развитие чувства ритма

«Строим дом» (четверти и восьмые длительности)

Чистоговорки

«Цыплята»

Работа над песней

«Гномик»

Декабрь

Музыкальное приветствие

«Ну-ка все, встали в круг» Е. Железнова

Разминка

«Дружок!»

Массаж

«Санки» Е. Железнова

Дыхание

Комплекс 4

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 5

Пальчиковая гимнастика

«Ребятам о зверятах»

Расширение диапазона

«Ослик», «Зверята»

Развитие чувства ритма

«Новоселье у гномов»

Чистоговорки

«Жук»

Работа над песней

«Волшебные городок»

Январь

Музыкальное приветствие

«Ну-ка все встали в круг!»

Разминка

«Дружок»

Массаж

«Мостик»

Дыхание

Комплекс 6

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 5

Пальчиковая гимнастика

«Этот толстый поросенок»

Расширение диапазона

«Воробей» (рисуем голосом)

Развитие чувства ритма

«Федорино горе»

Работа над песней

«Скакунок»

Февраль

Музыкальное приветствие

«Здравствуйте, друзья!»

Разминка

«Веселая разминка»

Массаж

«Маляр»

Дыхание

Комплекс 4

Артикуляционная гимнастика

«Раз, два, три..»

Пальчиковая гимнастика

«Наши пальчики друзья»

Расширение диапазона

«Гномики»

Развитие чувства ритма

«Федорино горе 2»

Работа над песней

«Мурлыка»

Март

Музыкальное приветствие

«Здравствуйте, друзья»

Разминка

«Вот носик ..»

Массаж

«Мы пилим»

Дыхание

Комплекс 6

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 9

Пальчиковая гимнастика

«Пять утят»

Расширение диапазона

«У лягушки юбилей»

Развитие чувства ритма

«Ритмические загадки»

Работа над песней

«Черепашонок»

Апрель

Музыкальное приветствие

«Здравствуйтесь друзья!»

Разминка

«Жираф»

Массаж

«Сеём, сеём»

Дыхание

Комплекс 4

Артикуляционная гимнастика

«Кенгуру»

Пальчиковая гимнастика

«Поросенок»

Развитие чувства ритма

«Озорная полечка»

Чистоговорки

«Коза»

Работа над песней

«Кот мореход»

Подготовительная группа (6-7 лет)

Октябрь

Музыкальное приветствие

«Здравствуй дружок!»

Разминка

«Веселые друзья»

Массаж

Массаж биологически активных зон, предотвращающий простудные заболевания

Тили-тили-тили-бом!

Сбил сосну Зайчишка лбом! (Приставить ладони козырьком ко лбу и энергично разводить их в стороны и сводить вместе).

Жалко мне Зайчишку,

Носит Зайка шишку. (Кулачками проводить по крыльям носа от переносицы к щекам).

Поскорее сбегай в лес,

Сделай Зайнишке компресс.

Раздвинуть указательный и средний пальцы, остальные сжать в кулак, массировать точки, находящиеся перед и за ухом.

Дыхание

Комплекс 1

Артикуляционная гимнастика

«Ротик дом»

Пальчиковая гимнастика

«Пальчик-мальчик»

Расширение диапазона

Песня - игра «Ши» (распевание, пение сольно, развитие творческого воображения)

«Кленовый листочек»

Развитие чувства ритма

«В кастрюлю шагом марш»

Чистоговорки

«Овощи»

Работа над песней

«Хитрый кенгуренок»

Ноябрь

Музыкальное приветствие

«Здравствуй дружок!»

Разминка

«Головами покиваем»

Массаж

«Капуста»

Дыхание

Комплекс 2

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 4

Пальчиковая гимнастика

«10 утят»

Расширение диапазона

«Умница»

Развитие чувства ритма

Ритмические загадки «Овощи»

Чистоговорки

«Шутка-прибаутка»

Работа над песней

«Похлопайте в ладоши»

Декабрь

Музыкальное приветствие

«По кругу мы шагаем» Е. Железнова

Разминка

«Едем, едем»

Массаж

«Рельсы» Е. Железнова

Дыхание

Комплекс 4

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 5

Пальчиковая гимнастика

«Краб»

Расширение диапазона

«Катаемся на лыжах» (рисует голосом)

Развитие чувства ритма

«Совушка-сова»

Чистоговорки

«Кузнечик»

Работа над песней

«В лесу осел с кукушкой»

Январь

Музыкальное приветствие

«Ну-ка все встали в круг!»

Разминка

«Дружок»

Массаж

«Мостик»

Дыхание

Комплекс 6

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 5

Пальчиковая гимнастика

«Мышка и перчатки»

Расширение диапазона

«Ленивый жук» (рисуем голосом)

Развитие чувства ритма

«Два кота»

Работа над песней

«Под липой»

Февраль

Музыкальное приветствие

«Здравствуй, друзья!»

Разминка

«Веселая разминка»

Массаж

«Маляр»

Дыхание

Комплекс 4

Артикуляционная гимнастика

«Раз, два, три...»

Пальчиковая гимнастика

«Дятел»

Расширение диапазона

«Снеговик»

Развитие чувства ритма

«Ножки и ладошки»

Работа над песней

«Кашалотик»

Март

Музыкальное приветствие

«Здравствуйте, друзья!»

Разминка

«Вот носик ..»

Массаж

«Мы пилим»

Дыхание

Комплекс 6

Артикуляционная гимнастика

Комплекс 9

Пальчиковая гимнастика

«Весна»

Расширение диапазона

«Семья», «Музыкальная лесенка»

Развитие чувства ритма

«Ритмические загадки»

Работа над песней

«Телега»

Апрель

Музыкальное приветствие

«Здравствуйте друзья!»

Разминка

«Угадай»

Массаж

«Сеem, сеem»

Дыхание

Комплекc 4

Артикуляционная гимнастика

«Весна»

Пальчиковая гимнастика

«Поросенок»

Развитие чувства ритма

«Скворушка»

Чистоговорки

Со звуком «р»

Работа над песней

«Чучело мяучело»»

2.2 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Для успешного освоения детьми певческих навыков необходима совместная работа педагогов и родителей.

На родительских собраниях и в индивидуальных беседах рассказываю о том, чему учатся дети на занятиях, об охране детского голоса и так далее. Для родителей выставляются папки-передвижки с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников. Родители являются активными слушателями концертной деятельности детей.

3. Организационный раздел.

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, ноутбук, телевизор.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Использование здоровьесберегающих технологий.

На занятиях использую массаж биологически активных зон, предотвращающий простудные заболевания, упражнения на развитие межполушарного взаимодействия и синхронизации

полушарий головного мозга у детей. Такие упражнения использую как самостоятельные или частично включаю в пальчиковую гимнастику.

Литература

1. М. Егоричева Упражнения для развития вокальной техники». – К: «Музычна Украина», 1977.
 2. Н. Емельянов «Развитие голоса».
 3. Н. Метлов «Музыка –детям». – М.: Просвещение, 1985.
 4. С. Степанова «Методические и практические пояснения по развитию вокально-технических навыков на уроках сольного пения». – г. Котлас, 1997.
 5. Учебное издание «Музыкально-двигательные упражнения». – М.: Просвещения, 1991.
 6. Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей». – К: «Музычна Украина», 1989.
1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
 2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
 3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
 5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
 6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.

7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 277"**, Королева Наталья Юрьевна,
Заведующий

25.09.24 06:30 (MSK)

Сертификат 39633549B780E47486104BF2C0979FCC